

Où Hermès devient le père de Pan

Résumé de l'épisode précédent : En lisant l'avenir avec ses cailloux blancs Hermès a découvert l'horrible fin de l'histoire de Jason et Médée. Pour la première fois Hermès espère que les cailloux lui ont menti. Bouleversé, il retourne sur l'Olympe.

La vie réserve beaucoup de surprises, même aux dieux. C'est ainsi qu'Hermès se retrouva à nouveau papa. C'était un matin au ciel clair, d'un bleu qui réjouissait l'œil. Prévenu que sa compagne allait mettre au monde un bébé, Hermès se hâtait vers le lieu de la naissance. Il était presque arrivé, lorsqu'un grand cri se fit entendre. Un cri de frayeur. Hermès se précipita. Il eut juste le temps d'apercevoir la mère de son enfant qui s'enfuyait, courant à perdre haleine. Et là, posé sur l'herbe, enveloppé par de larges feuilles, le bébé, resté seul, pleurait doucement. Pas d'ennemi aux alentours, rien qui puisse justifier la fuite de la mère. Hermès s'approcha de l'enfant. Il déplaça doucement les feuilles qui l'enveloppaient et sursauta : le corps du bébé était couvert de poils noirs, de son front sortaient deux cornes, et à la place de ses jambes il y avait deux pattes de bouc ! Ce

bébé était monstrueux. C'est sa laideur qui avait fait fuir sa mère. En découvrant l'enfant, Hermès eut lui aussi un mouvement de recul. Non, ce n'était pas possible, il ne pouvait pas être le père d'un tel monstre ! Mais le bébé le regardait en grimaçant d'un œil coquin. Un instant Hermès se souvint de la naissance de son frère Héphaïstos, si laid et si difforme que sa mère l'avait rejeté. Alors, il sortit de son sac une peau de lièvre, enveloppa le bébé et décida de l'emmener sur l'Olympe. Arrivé au palais, Hermès se présenta devant l'assemblée des dieux. Il déposa l'enfant aux côtés de Zeus et déclara : «Voici mon dernier fils ! » Le bébé grimaçait. Il tirait la langue et gonflait ses joues si drôlement qu'à sa vue tous les dieux furent saisis d'un immense éclat de rire. Et plus les dieux riaient, plus le petit faisait de pitreries. Jamais on n'avait été aussi joyeux sur l'Olympe ! «Nous

appellerons ton fils Pan, ce qui veut dire "tous", car il nous a tous réjoui le cœur ! » déclara Zeus, riant aux larmes. Mais Hermès n'appréciait qu'à moitié ce gigantesque fou rire. Il crut que l'on se moquait de son fils et décida de l'écarter de l'Olympe. Il emmena l'enfant en Arcadie, dans la région où lui-même était né. Parce que Pan avait une moitié du corps comme celle d'un bouc, il le chargea de veiller sur les bergers et les troupeaux. On prit l'habitude de le croiser, un grand bâton de berger à la main, galopant dans les bois et les forêts. S'il était de bonne humeur lorsqu'il croisait quelqu'un, celui-ci se trouvait aussitôt gagné par un fou rire incontrôlable. Mais, dans ses mauvais jours, Pan provoquait une peur tout aussi incontrôlable chez ceux qui le rencontraient. Voilà pourquoi on appelle cette grosse peur, la panique.

Même à ce fils si différent de lui, Hermès avait transmis plusieurs de ses talents. Il avait notamment le don de la musique. Un jour, Pan tomba amoureux d'une jeune nymphe. Dès qu'il la croisait, dans le bois où

elle vivait, son cœur battait comme un fou. Mais la nymphe ne l'aimait pas du tout. Chaque jour Pan revenait auprès d'elle. Chaque jour la nymphe s'enfuyait en courant. La nymphe ne savait plus comment se débarrasser de cet amoureux encombrant. Un jour, alors que Pan la poursuivait à nouveau dans les bois, elle décida de se transformer en roseau. « Non ! Ne fais pas ça ! » cria Pan. Mais il était trop tard. La nymphe avait choisi de rester à jamais inaccessible pour Pan. Désespéré, Pan coupa le roseau pour le garder toujours avec lui, en souvenir de sa belle. Il le coupa en morceaux, attacha les morceaux ensemble et se mit doucement à souffler dedans. C'est ainsi qu'il inventa l'instrument qu'on appelle la flûte de Pan. Hermès, qui avait lui-même inventé la première flûte, se sentit fier de son fils. Il était content de son choix. Pan avait une plus belle vie, au milieu des bois et des champs, que parmi les dieux moqueurs de l'Olympe...

(À SUIVRE)